Ines de Castro
di Persiani

INES DE CASTRO

TRAGEDIA LIRICA

IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI IN RIMINI

NEL TEATRO COMUNALE

IL CARNEVALE 1837. AL 1838.

RIMINO
Pei Fratelli Albertini
con permesso

A SUA ECCELLENZA

SIGNORA TERESA STROBEL D'ANKERWALD

NATA BARONESSA STERNDAHL

Tutte le costumate e gentili nazioni giovansi mirabilmente delle arti belle, e fra quelle tengono in molto pregio la Musica, siccome ha il magico potere d' insinuarsi nelle più ascose parti del cuore, e con segreto affetto porgere all' animo il maggiore conforto.

Egli è perciò che a Voi, gentilissima Signora Baronessa, adorna come siete d' ogni più rara virtù, intitolo questo Dramma di Salvadore Cammerano, che dopo il Romani primeggia nell' arte Drammatica, ove il celebre Maestro Persiani ponendolo in Musica colse i più onorati allori.

Ella è questa in vero una tenue offerta; ma riguardate in essa soltanto

il desiderio che nutro di testimoniarvi in qualche modo la mia servitù.

Degnatevi adunque, colla gentilezza propria dell' animo vostro, di benignamente accoglierla, ed accordatemi l' onore che umilmente mi protesti

Di Voi, eccellentissima Signora Baronessa

Devmo Obblmo Servo
L' APPALTATORE

INTERLOCUTORI

ALFONSO IV. re di Portogallo
Signor Alessandro Meloni.
DON PEDRO, suo figlio
Signor Rinaldo Cozzi.
BIANCA, Infanta di Castiglia
Signora Angela Carocci.
INES DE CASTRO
Signora Teresa Menghini Accad. Filarm. di Roma, e Socia del Casino Filodrammatico di Macerata.
GONZALES, grande del regno
Signor Giuseppe Sangiorgi.
ELVIRA, damigella d' Ines
Signora Clementina Baroni.
RODRIGO, capitano degli arcieri
Signor Carlo Martelli.
Due figli di Don Pedro, e d' Ines, che non parlano.
Coristi, Coriste, e Comparse.
Dame, Cavalieri castigliani, Paggi, Scudieri di Don Pedro, seguaci di Gonzales, ed arcieri reali.
La musica è del celebre *Sig. Giuseppe Persiani* Maestro di cappella della scuola del Real Conservatorio di Napoli.
La poesia è del *Sig. Salvadore Cammerano.*
Istruttore de' Cori
Signor Raffaele Solustri.
Le scene nuove sono dipinte dal *Sig. Felice Orlandi.*
La scena è parte nella reggia di Coimbra, parte nel castello d' Ines. L' epoca rimonta al 1349.
Pochi versi si ommettono alla rappresentazione.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Magnifica sala negli appartamenti del Re.

Grandi del Regno in diversi gruppi. Hanno il cappello in mano e guardano verso una porta, donde si suppone essere uscito il Principe: dopo un momento si ripongono il cappello, e dicono crucciati.

Quale oltraggio! il saluto non rende,
E trapassa repente, accigliato!...
Qual meteora funesta che splende
D' una torbida luce, e sen va.
Questo giorno, al trionfo serbato,
D' atre nubi covrendo si sta!

SCENA II.

Gonzales e *detti*.

Grandi Narra il prence?...
Gon. Al comando sovrano
Osa opporsi.
Una parte dei grandi. Che ardir!...
L' altra parte Sconsigliato!
Gon. Ei di Bianca ricusa la mano.
Grandi Oh baldanza!
Gon. Punita sarà.
Grandi Questo giorno al trionfo serbato,
D' atre nubi covrendo si stà.
Gon. Il Re.

SCENA III.

Alfonso e detti.

(*Tutti si tolgono il cappello. Il Re è concentrato: siede, appoggia il gomito ad un tavolino e la fronte alla mano: dopo un momento di silenzio solleva la testa e si volge a Gonzales.*)

Alf. L' udiste al mio voler s' oppose!
La prima volta vi si oppose!... Io fremo!...
E dell' ardire estremo
La cagion tacque!
Gon. Havvi cagion pur troppo!...
E rea.
Alf. Che parli! (*con viva sorpresa*)
Gon. Ei di colpevol foco
Arde
Alf. Don Pedro! (*) E tu, la seduttrice
(*) (*sorgendo con impulso d' ira.*)
Conosci?
Gon. È già gran tempo.
Alf. Nomala, svela così rio mistero. (*imperioso*)
Gon. Ines de Castro.
Alf. Il ver favelli!
Gon. Il vero.
Del prence in cor la sua regal consorte
Lesse la colpa... e tacque. A me soltanto
A me, cui nodi la stringean di sangue,
Scovrì la fonte del cordoglio ascoso,
Che le aperse la tomba.
Alf. Oh Dio! Qual benda
Tu mi strappi dal ciglio!
Ahi misera Costanza! Ingrato figlio!

Le sue smanie, il lungo pianto
Ora intendo, o sventurata!...
Sposa amante e non amata,
Tu morivi di dolor.
Il tuo talamo di spine
Seminava un traditor!
Tu morivi, e ad altra intanto
Fè giurava il reo consorte...
Oh la barbara tua sorte!
Oh vicende dell' amor!
Sollevar mi sento il crine!...
Fredda man mi stringe il cor.
Vanne, mio fido, al principe: (*a Gonz.*)
Mostragli il suo periglio;
Dì che obbedisca, o d' essere
Suo padre io cesserò.

Gon. Egli sarà inflessibile...
Tu ben conosci il figlio.

Alf. Ah! s' ei persiste, orribile
Danno colpir ne può!
L' indegna ripulsa, l' oltraggio fatale
È voce di guerra è sfida mortale
Cui tutta Castiglia risponder saprà!

Tutti Coverto di stragi vedrem questo suolo!...
E il cieco ardimento, il fallo d' un solo
Lavato col sangue d' un regno sarà.

(*Alfonso rientra ne' suoi appartamenti, Gonzales parte, i grandi si ritirano.*)

SCENA IV.

Giardino nel castello d' Ines. -- Da un lato parte di detto castello; dall' altro, a traverso degli alberi, la cima d' una cappella gentilizia. -- In fondo una scala marmorea, che mette ad un sito

prominente che domina la valle di Coimbra. -- Un oriuolo sulla cappella o su qualche muro del castello.

Ines scende dalla scala mestamente, e guarda l' oriuolo.

L' ora è trascorsa!... e un' altra ancor! Ne giunge!
" Compiuto appena il mio trionfo, io volo
(*leggendo un foglio che si trae dal seno:*)
" Ad abbracciarti, a rivedere i figli:
" Giunto il sole al meriggio,
" Farò pago il desio, che il cor mi punge... „
Trascorsa è l' ora e un' altra ancor... ne giunge!
(*si abbandona sopra un sedile.*)
Un inquieto presagir funesto
Mi conturba la mente! Udir mi parve
(*sorgendo ansiosa, ed accorrendo ove intese il rumor.*)
Lieve rumor!... Ch' egli giungesse!... È l' aura
Che fra i rami s' aggira,
E meco in suono di dolor sospira!...
Gli ultimi sorsi ed i più amari io bevo
Dell' assenza crudel!... Quai giorni, o prence,
Trassi lungi da te!... Diversi, ahi! quanto
Dai lieti giorni che mi fosti accanto!
Una voce al cor mi sento
Che d' amor mi parla in seno,
È tiranno quel contento,
Che la pace m' involò.
Cruda angoscia il cor mi serra.
Vorrei piangere, e non so.

SCENA V.

Damigelle e detta.

Damig. Lieve , lieve , lontano , lontano
Surse un nembo di polve sul piano ...
In quel nembo di polve ravvolto
Chi s' avanza su bianco destrier ?
È gia presso... si scerne il suo volto...
Ti rallegra... È l' amato guerrier .
Ines Egli... il prence ! il mio prence !...
Damig. A te viene
Ah ! bandisci per sempre le pene .
Ines Dolce istante !... l' annunzio felice
Mi rapisce... la vita mi dà !
Egli rieda , oh lieto istante ,
Il mio bene io rivedrò ,
Il mio ben , l' eroe , l' amante
Rivedere alfin potrò .
Parlerò de' suoi trofei ,
Io d' amor gli parlerò ,
Con gli amplessi , i pianti miei
La mia gioia io mescerò .
Damig. I bei giorni del piacere
Il destin omai cangiò ,
Questa gioia fia per lei
Come un lampo che passò .

SCENA VI.

Don Pedro seguito da alcuni scudieri , e dette .

Don P. Ines diletta !...
Ines Prence ! I figli ... (*) Ah reso ...
(*) (*ad una damigella che parte* .)
Reso mi fosti !... A palpitante madre

Questo che cingi al crin serto d' allori
Più lagrime costò, che a te sudori.

Don P. Al domestico tempio itene, o donne.
Del ministro di Dio, che meco giunse,
Rispondete alla prece;
Noi fra poco verrem.
(*le damigelle partono; gli scudieri le seguono*)

Ines Tu sei turbato!

Don P. Io?... (*nascondendo il volto ad Ines.*)

Ines Figgi in me lo sguardo.
(*D. Pedro si rivolge ad Ines, che lo fissa attentamente: egli mal reprime un sospiro.*)
Di spavento m' agghiaccia
Il tuo sospir represso,
Il fosco ciglio... ed il silenzio istesso!
Che non dice al cor tremante
Quella tacita eloquenza!...
Dopo i pianti dell' assenza,
Dopo i giorni del dolor,
Ti riveggo, e il primo istante
È l' istante del terror!

Don P. Quell' arcan che il labbro cela
Stia sepolto nel mio petto...
S' io parlassi, fora il detto
Sì funesto pel tuo cor,
Come face che disvela
D' una tomba il muto orror.

SCENA VII.

Elvira coi due fanciulli, e detti.

Ines Ecco i figli... a lui correte.

Don P. Oh! miei figli!... oh figli miei
E tradirvi?.., ah! nol potrei...

Cor di padre il ciel mi diè!
Al mio seno vi stringete ...

Ines Tu tradirli!... tu?... perchè?

Don P. Regie nozze ...

Ines Oh! lampo orrendo!...

Don P. Del monarca di Castiglia
Si destina a me la figlia ...

Ines Taci!

Don P. E giunge in questo dì...

Ines Taci ... taci! Dì tremendo!
Ahi! la morte mi colpì.
Oh! figli innocenti di misera madre,
Piangete: vi è tolto un tenero padre...
Mi strazia, m' opprime del duolo l'eccesso!
Ei l' ultimo amplesso -- or forse vi diè!

Don P. Se in mezzo alle pompe felice non sono,
(*fra sè, ma sempre in mezzo ai figli, e spesso abbracciandoli.*)
Se padre non posso nomarmi sul trono,
Rinunzio del serto l' eccelso splendore,
De' figli l' amore -- fia serto per me.

Coro nell' interno del tempio.

Scendi sull' ara pronuba,
Dio di pietà, d' amore:
Tu stringi il sacro vincolo
Che core unisce a core;
E sul passato stendasi
Del tuo perdono il vel.

Ines Qual' inno!...

Don P. Ascolta; invocano
D' un Dio d' amor gli auspicj.

Ines Inno è di nozze!

Don P. Intuonasi
Per te.
Ines Per me!... che dici!
Don P. Noto e solenne rendasi...
L' ascoso imene.
Ines Oh ciel!
(*fuori di sè per la sorpresa e la gioia*)
Don P. Ah! sì, gioisci, o cara...
Lo sposo tuo son io:
Ripeterlo sull' ara
M' udrai dinanzi a Dio;
E poscia al padre, agli uomini...
Al mondo lo dirò.
Ines Oh! come esulta il core!...
La sposa tua son io!
Di te, del nostro amore
Potrò parlar con Dio;
Mostrar la fronte agli uomini
Senza rossor potrò.
(*Si chiude una porta del tempio: Don Pedro ed Ines entrano in esso. Elvira conduce i fanciulli in uno de' viali del giardino.*)

SCENA VIII.

Gonzales con alcuni seguaci.

Gon. giunge nel momento che i fanciulli si allontanano; li segue lungamente con l' occhio, quindi fa un cenno ai suoi, che tosto ne raggiungono le tracce.

Frutti abborriti della colpa! io veglio
Anche su voi... (*) La guida all' ara! È tardi.
(*) (*si ripete l' inno.*)

Al ciel si chiede il suo favor superno?...
Chiamate il ciel, risponderà l'inferno.
Il vostro impuro ardor trasse alla tomba
La mia regal parente, e seco giacque
Ogni mia speme di grandezza!... Amore
T' offersi, o donna, e tu sprezzarlo osavi!...
Sprezzato amore, ambizion delusa
Son due furie tremende!
A lungo tacqui, chè maturo il giorno
Non era ancor della vendetta... E' sorto,
E' sorto alfin! tremate...
Fissa è nell' odio mio la vostra sorte...
Tremate... l' odio mio feroce è morte.

SCENA IX.

Don Pedro, Ines, damigelle, scudieri, e detto.

Ines (Chi veggio!)
Don P. A che venisti! (*con isdegno*)
Gon. Il Re...
Don P. T' intesi.
A lui ritorna, e sappia
Che Ines de Castro è mia consorte.
Gon. Ascolta.
Prence, i consigli miei... (*con ipocrisia*)
Don P. Parti: obbedir, non consigliar tu dei.
(*Gonzales parte, gettando sopra Ines una terribile occhiata. Dopo un momento, a traverso degli alberi ed in fondo, percorre la scena da un capo all' altro, internandosi nel viale ove furono condotti i fanciulli.*)
Ines Il guardo suo feral parve di tigre
Sitibonda di sangue!
Don P. Addio, mia sposa,

Io riedo a corte: di colui m' è nota
L' indole avversa ... È d' uopo
La mia presenza ad iscompor sue trame.

Ines Un angelo ti guidi! al terror mio
Pensa, e raffrena il cor bollente.

Don P. Addio.
(*parte seguito da' suoi scudieri*)

Ines (Egli parte fremendo! . . .
Ira ben altra ti porrei nel petto,
Se a te svelassi qual nudrìa quel folle
Speranza iniqua!...)

SCENA X.

Elvira e detti.

Elv. Accorri,
(*ansante e nel massimo spavento*)
Ines . . .

Ines Che avvenne!

Elv. I figli . . .

Ines Oh Dio!

Elv. Rapiti!

Ines Rapiti i figli?

Elv. Per la via del parco ...
A briglia sciolta ... i perfidi seguaci
Del rio Gonzales ...

Ines Prence!...
(*chiamando donde partì Don Pedro.*)
Egli è partito!... ah! tosto i miei scudieri ....
S' insellino i destrieri ...
Ite ... volate ... (*le damigelle partono*) Elvira,
Tu segui i passi miei ...
E che! sì lenta ...

Elv. Io ... no ...

Ines Madre non sei!...
(*parte precipitosamente: Elvira la segue.*)

SCENA XI.

Gran sala del trono.

Alfonso, Bianca, Rodrigo, dame, grandi, paggi, ed arcieri reali, dame e cavalieri castigliani.

Coro Della gioia si diffonda
Prolungato intorno il grido:
Di Coimbra vi risponda
Ogni valle ed ogni lido.
Dell' iberica famiglia
Dolce vanto e primo onor,
Pura stella di Castiglia
Fra noi spargi il tuo fulgor.

Bia. Ah! non più: mi tocca il core
Tanto plauso e tanto affetto.
Lusitani, il vivo amore
D' una madre io vi prometto;
Di clemenza e di perdono
Consigliere il Re m' avrà.
Quella parte io vo' del trono
Ove siede la pietà.

Alf. (Mentre tutto qui festeggia
Io sol tremo!)

Bia. Il prence, o sire!...

Alf. Egli assente è dalla reggia.
Si rinvenga.
(*a Rodrigo, che subito esce.*)

SCENA XII.

Gonzales e detti.

Alf. Ebben?-

(*piano a Gonzales e andandogli incontro.*)

Gon. L' ardire (*piano ad Alfonso.*)
Giunse al colmo.

Alf. Ah! di...

Gon. Prudente
Or non fora a te l' udir...

Alf. Ben dicesti! Sì repente
(*ritornando a Bianca.*)
Non credemmo il tuo venir.
Quindi escusa, illustre infante,
Se il tuo Sposo...

SCENA XIII.

Rodrigo e detti.

Rod. Il prence riede.

Bia. Egli!... (Oh gioia!)

Alf. (Oh fero istante!)

SCENA XIV.

Don Pedro e detti.

Don P. Padre...

Alf. Vieni... inoltra il piede.
A' tuoi nobili trofei
È dovuta una mercè,
La ricevi, o prence, in lei
(*indicando Bianca con accento grave.*)
Dal tuo padre, e dal tuo Re.

Bia. Egli tace!
(*dopo un momento di silenzio.*)

Alf. Pedro!
(*reprimendo appena la sua collera.*)

Don P. Ho data

A costui la mia risposta.
(*segnando Gonzales.*)

SCENA XV.

Ines, Elvira e detti.

(*Ines vien pallida, anelante e si precipita alle ginocchia del Re, che rimane vivamente sorpreso ed agitato alla di lei comparsa.*

Ines Sire!... ah!... sire!...

Alf. Forsennata....

Don P. e Gon.
(Ella!)

Alf. Va da me ti scosta,

Ines No: ti ferma... innanzi a Dio,
Comun Padre e Re dei Re,
Ti domando il sangue mio...
I miei figli io chieggo a te.

Alf. Tu vaneggi!...

Don P. Oh ciel!... che intendo!

Ines Questo vil me li togliea...
(*accennando Gonzales*)
Qual più vuoi supplizio orrendo
Mi si appresti... io son la rea...
Qui trafiggemi ai tuoi piedi;
Ma pietà... pietà di lor...
Del tuo serto son gli eredi...

Coro Ines!

Alf. e Bia. Donna!

Don P. (Oh mio terror!...

(*Ines rimane sbigottita di quanto ha detto ella stessa; estrema è la sorpresa di Bianca, Alfonso freme, Don Pedro è palpitante, tutti sono atteggiati d' una timorosa inquietudine; solo Gonzales gioi-*

sce nel turbamento universale. Lungo silenzio.)

Ines (Che dissi ... incauta!...
Io tremo!... io gelo ...
Deh! tu soccorremi.
Pietoso cielo;
Tu che dei miseri,
Sei difensor.)

Don P. (Del ver terribile
È sciolto il velo!...
M' investe un palpito...
M' ingombra un gelo,
Che ignoti furono
A me sinor!)

Alf. (D' arcano orribile
È sciolto il velo!...
La mia canizie
Serbasti, o cielo,
A tanti palpiti,
A tal rossor?)

Bia. (D' arcano orribile
S' infrange il velo!...
D' un Re la figlia
Qui venne, o cielo,
A tanta ingiuria,
A tal rossor!)

Gon. (Squarciò l' incauta
Del fallo il velo!...
Tremendo fulmine
Piombò dal cielo!
Comincia a pascerti,
O mio livor.)

Elv. Rod. Coro.

(D' un ver terribile
È sciolto il velo!...

Di densè tenebre
Si veste il cielo.
Scene si apprestano
Di duol, d' orror!)

Bia. Ella disse un' audace parola:
(*dignitosamente al Re.*)
Sia smentita.

Alf. L' udisti! obbedisci.
(*minaccioso a D. Pedro.*)

Don P. Ah!... nol posso,

Bia. Che ascolto!...

Alf. Ed ardisci?...

Don P. In nol posso.

Ines (Chi lena mi dà!)

Don P. Quei fanciulli, che un empio le invola
Son miei figli... rendeteli, o crudi...

Ines Prence!...

Don P. Ed Ines...

Alf. Quel labbro omai chiudi...

Don P. È mia sposa... ed il cielo lo sa.

Bia. Re!... (*con risentimento*)

Alf. Tu stesso condanna funesta
Hai con cifre di sangue vergata.

Don P. Che dir vuoi?

Alf. Fra catene serbata
Sia l' indegna al mio giusto rigor.
(*agli arcieri*)

Don P. Niun s' attenti...

Alf. Ribelle!...

Ines T' arresta...

Bia. Gon. Coro

Qual baldanza...

Don P. Non ho più consiglio!

Ines Pria che al padre sia reprobo un figlio.

A me i ceppi. (*correndo fra gli arcieri.*)

Don P. Oh mio sommo furor!...

Tutti insieme.

Ines M' abbandona all' estrema sciagura,
Ines muoia fra mille tormenti,
Salva solo i miei figli innocenti,
E ne' figli la madre vivrà.

Don P. Negra benda la luce mi fura!...
Non distinguo nè cielo, nè terra!...
Una furie m' incalza... m' afferra...
Ed il core sbranando mi sta.

Alf. La tua colpa fra noi di natura
Ogni nodo per sempre distrugge...
L' ira mia già d' intorno vi rugge,
E fra poco tremenda cadrà.

Bia. (Il mio sdegno non serba misura!...
Troppa è l' onta d' oltraggio sì attroce!
Dal mio core s' innalza una voce,
Che vendetta gridando mi va.)

Gon. (O ministro di tanta sciagura,
Mio veleno, serpeggia, ti spandi,
Ria vendetta, tu sangue domandi,
Ed il sangue versato sarà.)

Rod. Elv. Coro.

(Tristo evento, inattesa sciagura
D' ogni core ha turbata la pace!...
Della gioia al sorriso fugace
Quanto lutto succeder dovrà!

Ines è condotta altrove da Rodrigo e dagli arcieri; Don Pedro si allontana furente per altra via; Gonzales lo segue da lungi: Bianca si ritira col suo seguito; Alfonso si abbandona su d' una sedia, i grandi lo circondano: intanto si abbassa la tela.

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Atrio d' una torre annessa alla reggia; da un lato ferrea porta delle prigioni.

Don Pedro, seguito da molti guerrieri.

Don P. O voi, che invitti al fianco mio pugnaste
Sul affricano lido,
Al vostro zelo, al vostr ardir m' affido...
Padre e marito io son; la sposa e i figli
Mi venner tolti... Ripigliarli è d' uopo
Col brando... Ad Ines pria.
Quindi a' miei figli si provvegga... Il tetro
Orror di quella carcere funesta
È stanza all' infelice... andiam...

SCENA II.

Alfonso, grandi e detti.

Alf. T' arresta.
Don P. (Chi veggio!...)
Guer. (Oh sorte!...)
Alf. Il vero,
Gonzales dunque a me narrava? Iniquo!...
Di suddito, di figlio e insiem di prence
Ogni dover tradisti... Un solo eccesso
A commetter t' avanza, e il compi omai:
Il parricidio.
Don P. Oh ciel!... fremer mi fai!...
Io paricida!... Ah! no: qual credi, il core
Non ho perverso. Il mio soltanto io chieggo.
I figli e la consorte.

Alf. Obbedirmi tu dei.

Don P. Chiedimi il sangue.
Corro in campo a versarlo.

Alf. Son padre ...

Don P. Ed io nol sono?

Alf. Ancor di pace
Linguaggio ascolta. Io Re, la fede il sai,
Ad altro Re costrinsi:
La salute del regno e l' onor mio
Voglion compiuto il sacro patto. O figlio,
Al destino ti piega ...

Don P. Che parli!...

Alf. Il vecchio genitor ten prega ..
Innanzi a' miei passi già schiuso è l' avello,
Tu stesso, crudele, vuoi spingermi in quello?
Ah! parli al tuo core -- d' un padre il dolore,
D' un padre che vita attende da te.

Don P. Giurata ho la fede ... l' accolse l' Eterno...
Ah! pria di tradirla m' inghiotta l' inferno.
Da lei sono amato ... con lei son beato ...
Senz' essa la vita è strazio per me.

Alf. Tanto dunque, figlio audace,
Sei nel fallo pertinace,
Ma per Ines trema, indegno,
E pei figli ... Il sangue lor ...

Don P. Che!... potresti nel tuo sdegno?..
Temi il cielo, o genitor!...
Di quel sangue ricoperto
Tu vedresti il trono ... il serto ...
Dalle vittime versato,
Lo vedresti vivo ognor
Innalzarsi al cielo irato,
Tuo tremendo accusator.
Ah! seguitemi ... A lui stesso

Si risparmi un fero eccesso...
(*incamminandosi verso le prigioni*)

Alf. Empio!... Ed osi al mio cospetto?...
Io son cieco di furor!...
Va... per sempre maledetto
Sii dal...

Don P. Taci!

Grandi e guerrieri Ah! quale orror!

(*ciascuno raccapriccia. Alfonso è preso da un tremito in tutta la persona: Don Pedro gitta la spada a piè del padre, e si prostra a lui d'innanzi.*)

Don P. Deh! ti placa, o padre mio...

Alf. Placa, ingrato, placa Iddio...

Don P. Nella polve io sto piangente...

Alf. Provocasti il suo rigor.

Don P. Dio perdona a un cor gemente...
Tu perdona, o padre, ancor.

SCENA III.

Rodrigo dalle prigioni, e detti.

Rod. Signor?

Alf. Che rechi?... inoltrati.

Rod. Ines a te m'invia.

Alf. Ines, che vuol la perfida?

Rod. Essere udita.

Alf. Il fia,

Don P. Padre!...

Alf. Severo giudice.
In breve, a lei n'andrò.

Don P. Frattanto io pronto ed umile
Al ciel mi volgerò.
La pietà de' miei tormenti
Che sei padre a te rammenti...
La pietade il cor ti schiuda,

Ed al padre ceda il Re.
Senza i figli, senza lei
Sempre in lutto i dì trarrei...
Pria di vita così cruda,
Mille morti appresta a me.

Alf. La ragione in tai momenti
Che sei figlio a te rammenti;
Che del trono lo splendore
Non si dee macchiar da te.
(Dove siete o sdegni miei?
Tutti ah! tutti io vi perdei...
Al suo pianto, al suo dolore.
Geme il padre, e tace il Re!)

Guer. (Vedi... piange... implora... freme)
(*L' uno all' altro indicando Don Pedro.*)
Rod. grandi.
(Par comosso... incerto il Re!)

Tutti (Splende un raggio ancor di speme!...
Men turbato il ciel si fè)

(*Il Re parte seguito dai grandi: Don Pedro si allontana per altra via, i guerrieri si dileguano.*)

Rod. Qual fine avrà sì tristo dì!...

SCENA IV.

Gonzales e detto.

Gon. Rodrigo?
Rod. Signore?
Gon. Dimmi: qui dianzi il Re non vide
Suo figlio?
Rod. Or sen divide.
Gon. Qual fu d' ambo il contegno?
Rod. Era gemente,
Supplichevole il prence,
Dubbioso il Re.

Gon. Dubbioso !
Rod. Ei tal mi parve :
Gon. Intesi ; or vanne . (*Rod. par.*) Oh rabbia !...
Era dubbioso il Re !... ma certa è sempre
D' Ines la morte . Se nel cor d' un padre
L' ira mancasse ... indegna !
A far che paghi di tue colpe il fio
Restan ferri , veleni ... e il furor mio . (*parte* .)

SCENA V.

Carcere

Ines è abbandonata sopra un rozzo sedile .

Sopra i cardini suoi
Volge la ferrea porta !... Alcun s' avvanza ...
Il Re sarà . (2 *soldati* .)

SCENA VI.

Bianca preceduta da alcune guardie , e detta .

Ines Chi veggio !
Bia. Il tuo giudice , o donna : Il Re m' invia .
Ines Segnata è dunque la condanna mia ?
Bia. Volle de' tuoi destini arbitra farmi
Chi puote . L' amor tuo , se amor si noma
Un sogno ambizioso ,
Me più ch' altri offendeva , e in me si offende
Il regal padre mio : l' acerbo oltraggio
Chiede vendetta ... di tremenda guerra
La tromba squillerà ... fiumi di sangue
Si spargeranno ... udrai
Orfanelli gementi ,
Orbate madri e vedove dolenti
Imprecare al tuo nome ...
Ines Oh ! taci ...

Bia. Ancora
Puoi tanto scempio distornar, se stolta
E malvagia non sei.
Ines Che far?..
Bia. M' ascolta
Di due Re gli sdegni e l' ire
Provocasti, o sciagurata!
A punir cotanto ardire
Era morte a te serbata.
Vita io do: lontana sponda
La tua colpa a te nasconda...
Ivi spargere d' obblio
Ti fia lieve un folle amor.
Ines Qui lasciando il core e l' alma,
Irne in bando, o ciel? dovrei?
Ove mai trovar più calma?...
Come vivere potrei?
No, ch' io ceda il mio consorte
Non può far la stessa morte...
Di qual tempra è l' amor mio
Non conosci, o donna, ancor.
Bia. Io garrir con te non voglio,
Dei sgombrar da questo regno.
Ines Ah! ti muova il mio cordoglio...
Bia. A te scorta e in un sostegno
Fia Gonzales...
Ines Chi nomasti!
Quel perverso... ah! sappi...
Bia. Or basti.
Obbedire a me tu dei,
Obbedire... o dei morir.
Scegli.
Ines Ho scelto.
Bia. Esilio?

Ines Morte.

SCENA VII.

Alfonso e detti.

Alf. Ostinata! e tu l'avrai.
Ma subir la stessa sorte
Altri debbe.
Ines Oh ciel!... Chi mai?
Alf. Dissi.
Ines Orribile sospetto!...
Freddo il cor s'arresta in petto!
Scende un vel su gli occhi miei!
Par che cessi il mio respir!
Alf. Sì, per te l'audace figlio
Già brandì ribelle acciaro.
Bia. All'idea del suo periglio
Se non cedi, un sangue caro
Fia versato...
E il verserai
Tu crudel!
Ines Cessate omai...
Egli viva... io disperata
Porto altrove il mio dolor.
Alf. Surse in ciel la notte oscura;
Di partenza è questo il cenno.
Ines Ed i figli?
Alf. Io n'avrò cura.
Ines Torli a me!...
Alf. Restar qui denno:
Qui. M'intendi? In me non fidi?
Ines Nè vederli?...
Alf. A ciò provvidi.
(*fa un cenno verso una porta in fondo.*)

SCENA VIII.

Gonzales coi figli d' Ines, e detti.

Ines Della madre sventurata
Vi stringete, o figli, al cor.
(*Li abbraccia e li bacia teneramente a più riprese con tutto il trasporto dell' amor materno, e nell' effusione del più vivo cordoglio.*)
Morir fra i vostri amplessi,
Morir almen potessi...
O figli... o mia delizia...
Mai più non ci vedremo!
Questo è il momento estremo
In cui v' abbraccio... ancor!..
Parte del sangue mio...
Vi benedica Iddio:
Conceda a voi letizia,
E lunghi giorni e pace,
E quanto il labbro tace,
Ma gli domanda il cor.

Alf. (In lor l' immago, o Dio!
Sculta è del figlio mio!...
A quelle amare lagrime...
A sì pietosa scena,
Sento che reggo appena...
Sento spezzarmi il cor!)

Bia. (Di tanto affanno, oh Dio!
Sola cagion son io!
A quelle amare lagrime...
A sì pietosa scena,
Sento che reggo appena...
Sento spezzarmi il cor!)

(*Ines è soffogata dalle lagrime: lascia i figli, ma torna subito ad abbracciarli, quindi li spinge verso il Re, esclamando con l' accento della disperazione.*)

Addio per sempre!

Bia. Arrestati...

Arrestati, infelice...

Ei ti perdona...

Gon. (Oh smania!...)

Alf. Io?... nulla io dissi...

Bia. Il dice

Quella pietosa lagrima,

Che pende sul tuo ciglio...

Ines Fia vero!... a lui prostratevi

O figli di suo figlio...

(*i fanciulli s' inginocchiano a piè d'Alfonso.*)

Alf. Gran Dio!...

Bia. Che tardi?... abbracciali...

Non vedi? io già perdono...

(*Stringendo la mano d' Ines.*)

Calcando questi miseri

Non vo' sallir sul trono...

Ines Grazia per essi... grazia...

Dammi la vita, o Re...

(*cadendo anch' ella genuflessa innanzi al Re.*)

Alf. Padre... tuo padre appellami.

Sorgete...

(*sollevando Ines ed i figli, ed abbracciando or l' una, or gli altri.*)

Ines Oh ciel pietoso!...

Veglio?... non è delirio?

Figli mi rendi, e sposo!...

Troppa è la gioia... opprimere

Mi sento... il cor... la vita...

Vien meno...

Bia. Oh Dio! sorreggiti...

(*la conduce sur un sedile.*)

Alf. A lei si porga aita.

(*a Gonzales che si allontana rapidamente.*)

Ines, mia figlia scuotiti...

Bia. Vivi al contento...

Ines Oh Bianca.

Oh caro... padre... o teneri
Miei figli...

Bia. Il cor rinfranca...

(*Gonzales ritorna: egli ha una tazza che porge ad una guardia, accennandole di avanzarsi ad Ines.*)

Bevi.

(*Ines beve: Gonzales sparisce.*)

Ines D' immmenso giubilo,
Ricolma... io son per te!...
Ciò, ch' io provo in tal momento,
Non si esprime con l' accento...
Ah! dal cor dei celesti

(*a Bianca, e nel delirio della gioia.*)

A bearmi tu scendesti...
Sulla terra io più non vivo...
M' hai rapito in ciel con te.

Bia. Ciò che io provo in tal momento
Non si esprime con l' accento...
Dolci istanti al par di questi
Sempre, ah! sempre un Dio t' appresti:
Sia la vita un dì giulivo,
Che prolunghi amor per te.

Alf. Ciò ch' io provo in tal momento
Non si esprime con l' accento...
Dolci istanti al par di questi
Sempre, ah sempre il ciel m' appresti...
Fra miei figli un dì giulivo
Fia la vita ognor per me!

(*partono, il Re conducendo i fanciulli, e Bianca tenendo Ines abbracciata.*)

Fine dell' atto secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Sala con due porte laterali. È notte; la scena viene rischiarata da una fioca lampada.

Molti grandi sono sparsi in varii gruppi per la scena, altri traversano a vicenda da una porta all'altra; alcuni di quelli che giungono dalla dritta vengono premurosamente interrogati dagli altri. Lo smarrimento de' loro volti, la general costernazione, tutto annunzia un luttuoso avvenimento.

Nefando eccesso! empio, inaudito!
I tardi posteri fremer farà.
Da questa reggia, inorridito,
Il nuovo sole fuggir dovrà.

(*Sopraggiungono altri grandi.*)

Parte 2. Dunque è vero? Il Re?...
Parte 1. Sen muore.
2. Oh qual notte di spavento!
1. Noi compresi siam d' orror.
2. Ah! narrate il tristo evento.
1. Tra suoi figli, e Bianca assiso
Stava il Sire a lieta mensa...
Del perdono al fausto avviso
Qui regnava gioia immensa...
Ma Gonzales, quel contento
Fe' sparir qual nebbia al vento!
2. Egli! E come?
1. In atto ostile,
Quelle soglie penetrò,
E del prence i figli il vile...
Ahi! nel sonno trucidò.

(*gli altri fanno un moto d' orrore .*)

La novella al Re primiero
Fu recata ... ei ratto accorse ...
A spettacolo sì fiero
Per le membra un gel gli corse ...
Semivivo cadde al suolo ...
Vana fu qualunque aita ...

2. Oh sciagura!

1. Un soffio solo
Or rimane a lui di vita .

5. Cielo ... Ed Ines?

1. Come stolta
Or la vedi in se raccolta ,
Or si scuote e in suon di pianto
Fa la reggia rimbombar:
Stassi Bianca a lei d' accanto
In silenzio a lagrimar .

2. Tacete : il prence .

SCENA II.

Don Pedro , e detti .

(*Don P. si avanza dalla sinistra , fieramente concentrato ; guarda con ispavento verso la porta a destra ed esclama :*

Ivi trafitti i figli!...
Ed ivi spira il genitor! -- (*) Codardo
(*) (*volgendosi dall' altro lato .*)
Perchè non hai tu mille vite? È scarsa
La sola che respiri
A disbramar la mia vendetta!... E alcuno
Non riede ancor fra quanti
Corser dell' empio sulle tracce?...

SCENA III.

Rodrigo, e detti.

Rod. Oh prence!...
Don P. Non oso interrogarti.
Rod. Ei vive ancora;
Ma in breve ...
Don P. Ah non lo dir.
Rod. Suonata è l' ora.
Don P. Vederlo io vo' l' ultima volta ...
(*correndo verso la porta a destra, ma si arresta ad un tratto.*)
Oh Dio!
Qual fremito! -- (*c. s.*) Ah! non posso ...
Irresistibil forza da quel tetro
Asil di morte me respinge addietro ...
L' orror mi rese immobile
Come persona esangue:
Colà de' figli tepido
Ancor rosseggia il sangue!...
Varcar la soglia orribile
No, non è dato a me.
Tu che lo puoi, deh! recati (*a Rod.*)
Al genitor spirante ...
Dì che prostrato e supplice,
Come alle regie piante,
Qui geme il figlio misero ...
Mi benedica il Re.
(*Rodrigo entra a destra, D. Pedro si mette in ginocchio innanzi alla soglia della porta a dritta; i grandi imitano il di lui esempio.*)
Don P. O figli, o care vittime,
Al tribunal di Dio,
Voi puri al par degli angeli,

Guidate il padre mio :
Con voi l' eterno Giudice,
In ciel lo accoglierà .

Grandi Signor tu , dell' empireo
Al Re le vie disserra :
In ciel ti piaccia accogliere
Chi t' imitava in terra ,
Chi fe' regnar giustizia
Accanto alla pietà .

(*Don P. vedendo ritornar Rodrigo , si leva e seco tutti.*)

Già riede !... Un fero brivido
Mi scorre in ogni vena !

SCENA IV.

Rodrigo , e detti .

Don P. Tu piangi ! Oh Dio !... rispondimi :
Son figlio ancor ?

Rod. Sei Re .

(*Don Pedro vivamente colpito , cade sur una sedia .*)

Grandi Signor , costanza ... supera
Del tuo dolor la piena .
Pensa , che a noi rivivere
Deve il gran padre in te :

Don P. Nell' eccesso di tanta sventura
È quest' alma confusa , e smarrita ,
Della Sposa si voli all' aita
E si sveni quel vil traditor .
Quindi sul cenere
Del Padre mio
Di pianto un rio
Saprò versar .
Paventa , o perfido ,

Con queste mani
Vo' il cor divellerti
A brani a brani ...
Del tuo supplizio ...
De' tuoi tormenti
Farò le genti
Raccapricciar !

(*Parte e tutti lo seguono .*)

SCENA V.

Luogo sepolcrale, ingombro di salici e cipressi fra molte tombe ove sono sepolti i reali personaggi: avvene una in mezzo al proscenio, l' iscrizione della quale indica di essere in quella le ossa di Costanza. Parte della reggia e tempio adiacente nel fondo. Segue la notte; la luna è coperta da tenebrose nubi.

Ines si avvanza correndo: è pallida, scarmigliata, e tutto in lei annunzia un intera alienazione di mente.

Ove m' aggiro?... fra gli estinti!... Alfine
Stanza rinvenni a me conforme!... Il cielo
Covre caligin densa!...
Muta è la terra! sol del vento ascolto
Il gemito profondo!...
Pari al cupo sospir d' un moribondo!
Tutto di morte qui ragiona!... è spento
Tutto il creato ... il mio dolor sol vive?
Ahi!... qual mi strugge atroce arsura!... un foco
Mi serpeggia nel petto!... inaridite
Son le mie labbra!... Elvira?... (*delirando*)
Donne?... ah! tosto un ristoro ...
Una bevanda ... o disperata io moro.

Prence, perchè si mesto?

(*volgendosi tutta ad un tratto sull'altro lato*)

Giorno di gioia è questo...
L'ira del Re si estinse...
Godi del tuo perdono...

(*col sorriso sulle labbra*)

I figli al seno ei strinse...

(*rimane stupidita.*)

I figli! E dove sono?
Pietose soccorrete

(*scuotendosi istantaneamente*)

A sì cocente sete...
Quel nappo, su, porgetemi...
Darà conforto a me...
Che veggo!... Allontanatelo...
Colmo di sangue egli è!
Io più non reggo!... il piè vacilla...

(*Appoggiandosi alla tomba di Costanza: la luna si affaccia tra le nubi.*)

Oh Dio

(*riconoscendo il sepolcro, e retrocedendo spaventata.*)

Terribil vista! di Costanza l'ossa
Posan in questo avello:
Ahi!... lenta, lenta si solleva un'ombra;
Il lungo vel funebre, ond'è ravvolta
Dalla fronte si toglie...
È dessa! Orrenda fiamma
Spira dai torbidi occhi ... e a me la vibra...
Rabbrividisco!... tremo!...
Fuggiam ... Lo vieta ... Oh mio spavento estremo!
Sono innocente ... Ah! placati,
Torna in quei ferddi marmi;
Finchè vivesti, il principe

Invan mi chiese amor.
Ma truce, inesorabile
M' incalzi!... Ah! non toccarmi...
Oh terra!... oh terra schiuditi...
M' invola a tanto orror!
Oh! qual tremenda furia
Sorge dal nero averno!
Non è Gonzales?... Barbaro,
Minaccia i figli!... ah! no...
Snuda un pugnale!... Immergilo
In questo sen materno.
Ma i figli... Oh crudo!... arrestati...
T' arresta... Ah! li svenò.

SCENA ULTIMA

Bianca, Elvira, dame, Don Pedro. Gonzales, Rodrigo, grandi, guardie con faci, e detti,

Elv. Eccola!...
Dame Oh come è pallida!
Bia. Perchè fuggir da noi?...
Don. P. Seguimi, infame, seguimi...
(*strascinando Gonzales per la chioma.*)
Qui, vile, a' piedi suoi.
Ines Oh sposo!... (*cessando dal delirio.*)
Coro Morte al perfido!
Don P. Sì, morte: scellerato,
Fra mille orrendi spasimi
Morrai...
Gon. Ma vendicato.
Don P. Che ardisci!...
Gon. Io scagliai l' ultimo
Mio colpo: un lento e fero
Tosco a lei porsi. (*accen. Ines*)

Rodrigo, Bianca, Coro, Elvira,

Ah! barbaro! ...

Don P. Ines? ...

Ines È vero ... è vero,

Gelo in un tempo ... ed ardo ...

Mi strazia ... il rio ... velen.

Don P. Ite ... un soccorso ...

Ines È tardo ...

Ho già la morte in sen.

(*tutti restano come colpiti da un fulmine: un momento di spaventevole silenzio.*)

Ines Quelle lagrime scorrenti

(*sempre sorretta da Elvira.*)

Versa qui ... sul petto mio ...

(*a Don Pedro.*)

Questo amplesso ... e questo addio

Serbi ognora ... il tuo pensier.

Ti conforta ... I miei tormenti

Lascio in terra ... e un ... fragil velo;

Ma non moro ... vado in cielo

I miei figli ... a riveder ...

(*cade sugli scalini della tomba di Costanza.*)

Bianca, Elvira, Rodrigo, Coro.

Ahi! spettacolo funesto! ...

Come il pianto omai frenar? ...

Don P. Ella è spenta! ... (*) In vita io resto

(*) *mettendo la destra sul cuore d' Ines.*)

La sua morte a vendicar.

(*si avventa a Gonzales e lo trafigge.*)

FINE.